

Yoshinobu Iwanaga Guitar Recital

岩永善信 9th

ギターリサイタルin新潟

～国際的ギタリストが紡ぎ出す極上の響き～

2011.5.22(日)

17:00開場 17:30開演

■入場料■ 一般 3,500円(当日4,000円)
学生 2,000円(当日2,500円)

3才未満のお子様のご入場は
ご遠慮くださいますようお願い致します

■会場■ **だいしホール**

TEL025-229-8111

●プレイガイド

ヤマハミュージック関東新潟店
コンチェルト・わたじん楽器新潟南センター
トップトラベル新潟(デッキー401)

■主催: 広瀬恵子ギター教室・岩永善信新潟公演実行委員会・Kプロデュース・渡辺恵子音楽教室

■お問い合わせ: TEL・FAX025-276-1168

岩永善信ギターリサイタル実行委員会事務局(広瀬ギター教室内)
950-0841新潟市東区中野山7-2-7

■Eメール: kei.h.w@soleil.ocn.ne.jp

[収益金の一部を「東日本大震災」の義援金とさせていただきます。]
岩永善信公式ホームページ <http://www.yoshinobu.iwanaga/>

■ 演奏曲目 ■

T.G.アルビノーニ アダージョ
 M.M.ボンセ プレリュード & ガボットI-II
 J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンソナタ 第1番BWV1001

～休憩～

N.パガニーニ ロマンズ&カプリス第24番
 R.S.プリントル 黄金のポリフェモ (ギターのための4つの断章)
 I.アルベニス コルトバ/朱色の塔

Yoshinobu Iwanaga Guitar Recital

岩永善信 9th

ギターリサイタルin新潟

～国際的ギタリストが紡ぎ出す極上の響き～



プロフィール

パリエコール・ソルマル音楽院演奏家クラスを首席卒業。
 第1回日本ギターコンクール第1位入賞。
 第3回イタリア・ガルニアーノ国際ギターコンクール第1位入賞。
 第20回パリ国際ギターコンクール第2位入賞など、数々の賞を受賞。
 その間、ベルギーを本拠としてヨーロッパでの演奏活動を展開。
 高い評価を得る中で、1990年、自らの音楽性を問い直すべく演奏活動を中断し、帰国。

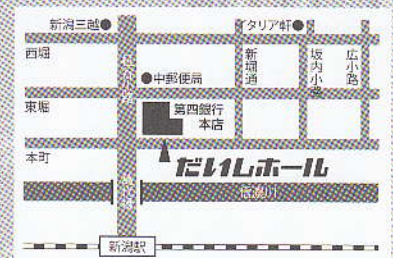
1997年に日本で演奏活動を再開。
 高度なテクニックと研ぎ澄まされた感性、楽器の枠を超えたダイナミックで豊かな演奏は、
 聴衆に大きなインパクトを与え、各地で熱狂的なファンを獲得し続けている。
 また、ソロ活動の他にもチェンバロ、フルート、声楽など他楽器とも共演し、
 ギターのジャンルを超えて広く支持されている。

2000年以降、活動の場を再び海外にも広げ、
 ヨーロッパ、アフリカ、東南アジア各地でのリサイタル、音楽祭出演などで絶賛を博す。
 2003年、シンガポール日本文化交流の実績により感謝状を贈られ、
 2004年より台中市吉他協会の特別顧問として台湾ギター協会の発展に寄与する。
 2007年以降も、カーネギーホールを含むアメリカでのコンサート、韓国および台湾コンサートツアー、
 ドイツ、ベルギーでのコンサートなど、毎年、世界各地で意欲的に演奏活動を行っている。

海外の声

恐るべきテクニックの持ち主で音楽的にも技術的にも円熟した彼にとって、すべてのリスクは無縁である。(ロンドンタイムズ紙)
 素晴らしいテクニックとともに、頑固な構築性とエレガンスを示した、非常に感動的な演奏。(ベルリンモンゲルポスト紙)
 どんな批評家でも脱帽してしまう。この様に美しい響きを持つ音、この様に流麗な演奏、
 この様に完璧なエレガートは、ギタリストの演奏会では滅多に聞くことができない。(アントワープ・ニューガゼット紙)
 今や最も卓越した演奏家の一人であり、様々なハーモニーからなるデリケートな陰影を駆使する事によって、彼は明快にかつ生き生きと演奏している。(スイス・チューリッヒ紙)
 10弦ギターを駆使した完璧なテクニックだけでなく、説得力ある演奏から醸し出される深い精神性で聴衆を魅了した。(モロッコ・リベラシオン紙)
 ヌーニス音楽祭の一環として開催されたギタリスト岩永善信のリサイタルでは、満員の観客は彼の演奏に酔い長いアンコールとアーケの花を贈った。(チュニジア・プレス紙)

ホールのご案内
ACCESS



インタビューより

■CDを出さない理由

生のステージの、音楽全体の流れの中でしかうまれないものを僕は大切にしたい。そして、コンサート会場の空間に広がっていく音楽、その空気まるごとで奏でる音楽、そういうものを大切にしたいと思えます。ただCDを出さないと広がりが遅いのはわかるから、将来的に絶対やらないとは断言出来ないですが、今のところはあまりやりたくないなあと。

■録音と生のコンサートの違いはどこ?

録音では、細かい部分に気持ちがいってしまって、へんに丁寧になりますね。生のステージでは、練習している時とも違って、直接オーディエンスに対することによって生まれる何かがある。その場やその時に伝えたいものが生まれる。それは録音で狙っても絶対に出ないものです。それが音楽には大事だと僕は感じます。

- 新潟駅より車で5分
- 新潟駅万代口よりバスで「古町」行で「本町」下車。徒歩1分
- 会場に駐車場はありません。
- お車の場合は、近隣の有料駐車場をご利用ください。

岩永善信公開レッスン in 新潟

- 日時 / 2011.7.17回・18回
- 会場 / 芸文会館(スタジオA)・北区文化会館(L.I)

聴講生
募集!



これまでに7回、岩永氏を講師としてお招きし公開レッスンを開講。
 受講生は確実にレベルアップし、音楽への意欲に満ち、演奏力を高めるという良い結果を出しています。
 今年も受講生のレッスンをすべて公開で行います。熱気のあるすばらしいレッスンが展開されることでしょう。

■聴講お申し込み/お問い合わせ 広瀬恵子ギター教室 TEL&FAX025-276-1168