

Yoshinobu Iwanaga Guitar Recital

カーネギーホールでも絶賛を博し、世界各地で高い評価を受けている、国際的ギタリスト。

# 岩永善信 ギターリサイタル in新潟 10th



岩永善信公式ホームページ  
<http://www.yoshinobu-iwanaga.jp/>

2012.5.19 (土) 18:30開場  
19:00開演

■入場料■ 一般 3,500円(当日4,000円)  
学生 2,000円(当日2,500円)

3才未満のお子様のご入場はご遠慮くださいますようお願い致します

■会場■ **だいらホール**

TEL:025-229-8111

[チケット取り扱い先]

- ヤマハミュージック関東新潟店(中央区東万代町)
- TOMO内科CLINIC(電話予約可)  
Tel&Fax:025-378-1303、070-5016-0778(八木)
- RESTAURANT ラ・フロリダ(電話予約可) Tel:025-224-9650
- 広瀬恵子ギター教室(電話予約可) Tel&Fax:025-276-1168
- 主催:広瀬恵子ギター教室・渡辺恵子音楽教室・Kプロデュース
- 協力:岩永善信新潟公演を支える人々の会
- 協賛:TOMO内科CLINIC

■お問い合わせ:TEL・FAX025-276-1168  
 岩永善信ギターリサイタル実行委員会事務局(広瀬ギター教室内)  
 950-0841新潟市東区中野山7-2-7  
 ■Eメール:kei.h.w@soleil.ocn.ne.jp

## 海外の声

恐るべきテクニックの持ち主で音楽的にも技術的にも円熟した彼にとって、すべてのリスクは無縁である。

(ロンドンタイムズ紙)

素晴らしいテクニックとともに、頑固な構築性とエレガンスを示した、非常に感動的な演奏。

(ベルリン・モンゲルポスト紙)

どんな批評家でも脱帽してしまう。この様に美しい響きを持つ音、この様に流麗な演奏、この様に完璧なエレガートは、ギタリストの演奏会では滅多に聞くことができない。

(アントワープ・ニューガゼット紙)

今や最も卓越した演奏家の一人であり、様々なハーモニーからなるアリエートな陰影を駆使する事によって、彼は明快かつ生き生きと演奏している。

(スイス・チューリッヒ紙)

10弦ギターを駆使した完璧なテクニックだけでなく、説得力ある演奏から醸し出される深い精神性で聴衆を魅了した。

(モロッコ・リベラシオン紙)

チュニス音楽祭の一環として開催されたギタリスト岩永善信のリサイタルでは、満員の観客は彼の演奏に酔い長いアンコールとブーケの花を贈った。

(チュニジア・プレス紙)



# 岩永善信ギターリサイタルin新潟10th

♪  
演奏曲目  
♪

J.S. バッハ 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第1番より  
(川湯誠/岩永善信編曲) アルマンド・ドゥーブル/ブーレ・ドゥーブル

R.シューマン 子供の情景より  
(岩永善信編曲) 異国から/珍しいお話/鬼ごっこ/満たされた幸福  
大変な事/トロイメライ/暖炉のそばで/木馬の騎士  
きまじめ/詩人のお話

M.ジュリアーニ アンダンティーノ・ソステヌート(ソナチネOp.71 No.3より)  
&フォリアの主題による変奏曲Op.45

～休憩～

S.プロコフィエフ 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタOp.115より第1楽章  
(岩永善信編曲)

G.ビゼー アルルの女第2組曲より  
(岩永善信編曲) 間奏曲/メヌエット/ファランドール

……他



## プロフィール

パリ・エコール・ノルマル音楽院演奏家クラスを首席卒業。  
第1回日本ギターコンクール第1位入賞、  
第3回イタリア・ガルニアーノ国際ギターコンクール第1位入賞、  
第20回パリ国際ギターコンクール第2位入賞など数々の賞を受賞。  
世界的に著名な音楽家ナディア・ブーランジェ女史、  
日本を代表するピアニスト・チェンバリスト小林道夫氏に師事。  
その間、ベルギーを本拠としてヨーロッパでの演奏活動を展開、高い評価を得る中で、  
1990年、白らの音楽性を問い直すべく演奏活動を中断し、帰国

1997年に日本で演奏活動を再開。研ぎ澄まされた感性と楽器の枠を超えた  
ダイナミックで豊かな響きに支えられた演奏は、聴衆に大きなインパクトを与え、  
各地で熱狂的なファンを獲得し続けている。  
また、ソロ活動の他にも、チェンバロ、フルート、声楽など他楽器とも共演し、  
ギターのジャンルを超えて広く支持されている。

2000年、活動の場を再び海外にも広げ、以降、ヨーロッパ、アフリカ、東南アジア  
各地でのリサイタル、音楽祭出演などで絶賛を博す。  
2003年、シンガポール日本文化交流の実績により感謝状を贈られ、  
2004年より台中市吉他協会の特別顧問として台湾ギター協会の発展に寄与する。  
近年も、アメリカ、韓国、台湾、ドイツ、ベルギーでのコンサートツアーなど、  
毎年、世界各地で意欲的に演奏活動を行っている。

## インタビューより

### ■CDを出さない理由

生のステージの、音楽全体の流れの中でしかうま  
れないものを僕は大切にしたい。そして、コンサート  
会場の空間に広がっていく音楽、その空気まるごと  
で奏でる音楽、そういうものを大切になりたいと思  
います。ただCDを出さないと広がりが悪いのはわかる  
から、将来的に絶対やらないとは断言出来ないで  
すが、今のところはあまりやりたくないなと…。

### ■録音と生のコンサートの違いはどこに?

録音では、細かい部分に気持ちがいらなくなって、  
へんに丁寧になりますね。生のステージでは、練習  
している時と違って、直接オーディエンスに対する  
ことによって生まれる何か必ずある。その場やそ  
の時に伝えたいものが生まれる。それは録音で狙っ  
ても絶対に出ないものです。それが音楽には大事  
だと僕は感じます。

## ホールのご案内 ACCESS



- 新潟駅より車で5分
  - 新潟駅万代口よりバスで「志町」行で「本町」下車、徒歩1分
  - 会場に駐車場はありません
- お車の場合は、近隣の有料駐車場をご利用ください

## 岩永善信公開レッスンin新潟

- 日時/2012.7.15日・16日・祝
- 会場/新潟市芸文会館(NO.4)・新潟市北区文化会館(No.1)
- 聴講料/(2日間通し)/3,000円(当H3,300円)※小学生以下1,500円(当日1,800円)

これまでに8回、岩永氏を講師にお迎えし、公開レッスンを開催。  
受講生は確実にレベルアップし、演奏力を高める点において特に良い結果を出しています。  
今年もギター・他ピアノ、アンサンブルなどのレッスンをすべて公開致します。  
熱意と本気のすばらしいレッスンが展開されることが期待されます。

■聴講お申し込み・お問い合わせ 広瀬恵子ギター教室 TEL&FAX.025-276-1168



聴講生  
募集!