

YOSHINOBU IWANAGA GUITAR RECITAL

比類なきテクニック! 魂深く染み入る音楽!

岩永善信
ギターリサイタル
10弦の響き in新潟13th

アルヴェニス 組曲「スペイン」全曲演奏!
～アストゥリアス・コルドバ 他～

2015.6.27(土) (18:45開場) 19:15開演

■入場料■ 全席自由 3,500円(当日4,000円)

4才以下のお子様のご入場はご遠慮下さい。

■会場■ 新潟市民芸術文化会館 スタジオA

新潟市中央区一番堀通町3-2

[チケット取り扱い先]

- リューとびあインフォメーション
- ヤマハリテイリング新潟店
- TOMO内科CLINIC(電話予約可) Tel:070-5016-0778 Fax:025-333-0515
- 広瀬恵子ギター教室(電話予約可) Tel&Fax:025-276-1168

■協力:岩永善信新潟公演を支える人々の会 ■協賛:TOMO内科CLINIC ■後援:日本アジアギター教育協会

■主催・お問い合わせ:広瀬恵子ギター教室・渡辺恵子音楽教室・Kプロデュース TEL・FAX025-276-1168

〒950-0841新潟市東区中野山7-2-7 ■Eメール:kei.h.w@soleil.ocn.ne.jp

岩永善信公式ホームページ

URL <http://www.yoshinobu-iwanaga.jp/>

YOSHINOBU IWANAGA GUITAR RECITAL

岩永善信ギターリサイタル

in新潟 13th

10弦の響き



比類なきテクニックを有し、魂深く染み入る音楽を
壮大なスケールで表現する国際的ギタリスト岩永善信が来県！
アルベニスの組曲「スペイン」全曲をギターで演奏されることはほとんどない。
今回は5曲すべてが聴ける貴重な機会となる。必聴!!

プログラム

- B.ガルツィ……アンダンテ&プレス
- J.S.バッハ……無伴奏チェロ組曲第2番BWV1008より
プレリュード クーラント サラバンド ジーグ
- J.アルカス/岩永……ヴェルディの椿姫の主題による幻想曲
- A.ピアソラ……天使の死
- J.マスネ……タイスの瞑想曲
- I.アルベニス……組曲 スペインの歌 Op.232
プレリュード(アストゥリアス)
オリエンタル
椰子の木陰
コルトバ
セギディーリヤ

プロフィール

パリ・エコール・ノルマル音楽院演奏家クラスを首席卒業。第1回日本ギターコンクール第1位入賞、
第3回イタリア・ガルニエーノ国際ギターコンクール第1位入賞、
第20回パリ国際ギターコンクール第2位入賞など数々の賞を受賞。
その後、ベルギーを拠点にヨーロッパで演奏活動を展開、高い評価を得る。

1998年、演奏活動の拠点を日本におく。高度なテクニックと研ぎ澄まされた感性、
楽器の枠を超えたダイナミックで豊かな演奏は、聴衆に大きなインパクトを与え、
各地で熱狂的なファンを獲得し続けている。また、ソロ活動の他にもチェンバロ、フルート、声楽など
他楽器とも共演し、ギターの世界を超えて広く支持されている。

2000年以降、活動の場を再び海外にも広げ、カーネギーホールを含むアメリカでのコンサート、
カナダ、イギリス、ドイツ、フランス、スペイン、ベルギー、モロッコ、チュニジア、シンガポール、
韓国及び台湾など世界各地で意欲的に演奏活動を行っている。

2003年、シンガポール日本文化交流の実績により感謝状を贈られ、2004年より台中市吉他協会の
特別顧問として台湾ギター協会の発展に寄与する。
2012年、日本アジアギター教育協会の会長に就任。
2015年6月にはアメリカコンサート、2016年にはカナダコンサートを予定している。



岩永善信 受講生募集! 公開レッスンin新潟11th

新潟における岩永善信公開レッスンも10回を重ね、現在、11回目に向けて準備中です。
レッスンをご希望の方は、下記の連絡先にてお申し込みください。

■広瀬恵子ギター教室 TEL&FAX.025-276-1168 Eメール kel.h.w@soleil.ocn.ne.jp

インタビューより

■CDを出さない理由

生のステージの、音楽全体の流れの中でしかうまれぬものを僕は大切にしたい。そして、コンサート会場の空間に広がっていく音楽、そこ空気まるごとで奏でる音楽、そういうものを大切にしたいと思います。ただCDを出さないというものが悪いのはわかるから、将来的に絶対やらないとは断言出来ないですが、今のところはあまりやりたくないなあと…。

■録音と生のコンサートの違いはどこに?

録音では、細かい部分に気持ちがいらなくなって、へんに丁寧になりますね。生のステージでは、練習している時と違って、直接オーディエンスに対することによって生まれる何かがある。その場やその時に伝えたいものが生まれる。それは録音で狙っても絶対に出ないものです。それが音楽には大事だと僕は感じます。

りゅーとぴあご案内

ACCESS

